

Séance d'écoute

Comment en musique peut-on développer des stratégies d'écoute au service des apprentissages à l'école ?

A- ECOUTER (prêter l'oreille) ET PERCEVOIR (ouïr)

Écoute d'une compilation musicale : "Le sacre du printemps" de Stravinsky, *Le bœuf sur le toit* de D. Milhaud, "Le chat botté" de Tchaïkovski, "Oh la la" de Steve Waring, "Prologue" dans *Harry Potter* de J. Williams.

Objectif : l'écoute est synonyme de plaisir.

Mettre les enfants dans un bain d'écoute en cherchant à les motiver : faire écouter aux enfants diverses musiques vocales et/ou instrumentales de tous les pays, de tous les styles, de toutes les époques en jouant sur les contrastes.

B- ENTENDRE et manifester une intention d'écoute

• **En commençant quelques activités :**

- Danser (danses folkloriques ou expression corporelle)
- Dessiner (enfant avec une craie dans chaque main suit les rythmes par exemple)
- Jeter des mots et construire un poème avec ces mots (T.A.I)
- Choisir un poème qui conviendrait et l'adapter à la musique (ex : Aragon chanté par Ferrat)
- Choisir des textes, chants ou poèmes en fonction d'évènements historiques
- Choisir un début de conte ou d'histoire

• **En comparant les sons naturels ou la musique composée :**

Consigne : voici un tableau que je vous propose de remplir après écoute des extraits, en indiquant soit par un croix, soit par des mots, ce que vous entendez et imaginez.

Écoute de 5 extraits musicaux: "Prélude T.Robin, Le sacre du printemps de Stravinsky, Jour de fête de Jean Yatove, La valse d'Amélie de Yann Tiersen, Oh la la de S.Waring"

Objectif : entendre de la musique ne suffit pas, il faut apprendre à l'écouter. Capter l'attention et développer des aptitudes à comparer en manifestant une intention d'écoute.

Compétences : percevoir des paramètres du son, mettre en place le vocabulaire de base (sons naturels, bruitage ou musique composée) et donner du sens.

UUEvaluation : est ce que les enfants ont plus ou moins de facilité pour verbaliser leurs perceptions ?

Combien de fois ont-ils eu besoin d'écouter, afin de nommer et d'analyser les extraits musicaux ?

• **En comparant 2 extraits :**

- Des poèmes identiques mis en musique par des compositeurs différents
- Des périodes musicales (musique du moyen âge ou contemporaine du XXe siècle ?)
- Des chants identiques avec des interprétations différentes

Consigne : voici un tableau que je vous propose de remplir après écoute des deux extraits, en indiquant ce que vous entendez objectivement et subjectivement

Écoute de deux chants : "La chasse aux papillons" versions Brassens/Frères Jacques

Objectif : comparer deux chants avec des critères ou paramètres musicaux (dans le domaine des dynamiques et des formes bien définis) afin de porter un jugement objectif et subjectif.

Compétences : percevoir des paramètres du son, mettre en place le vocabulaire de base (la durée, la hauteur, l'intensité et le timbre).

Évaluation : le travail d'écoute porte sur l'analyse dans la comparaison de musique ou de chants, dans l'organisation des éléments sonores : succession (écoute horizontale) simultanéité (écoute verticale), répétition, transformation..., repérage du style et genre de musique. Les questions peuvent cibler, les intensités, les hauteurs, les durées et pour le domaine des dynamiques, les timbres, les registres, les couleurs ainsi que les thèmes pour le domaine des formes. **Les élèves ont-ils distingué des paramètres musicaux et donner du sens à ce qu'ils ont entendu ?**

C- COMPRENDRE saisir un sens et des valeurs

- **Ecoute et émotions** : pour susciter des sentiments et des idées, comprendre et saisir un sens et des valeurs

Consigne : voici un tableau que je vous propose de remplir après écoute des trois extraits, en indiquant ce que vous entendez objectivement et subjectivement.

Écoute de 3 extraits musicaux: James (jazz contemporain) de Michel Portal(MUSICABRAC), Le retour de la vengeance du père fouettard de Pam (MUSICABRAC), Prologue dans Harry Potter de J. Williams.

Objectif : apprendre à donner du sens, dans un premier temps : soutenir l'attention et écouter dans la continuité, dans un deuxième temps : écouter dans la continuité et la simultanéité.

Compétences :- Percevoir des paramètres musicaux isolément et mettre en place le vocabulaire de base dans le domaine des dynamiques et dans le domaine des formes

- Comparer des musiques différentes et exprimer un ou des choix objectifs et subjectifs.

Evaluation : est ce que les élèves ont su verbaliser en utilisant un vocabulaire approprié (variant les adjectifs qualificatifs) ?

- **Ecoute et observations d'un passage du film d'Amélie Poulain rendu muet et essayer d'associer l'extrait musical qui conviendrait le mieux.**

Consigne : voici un tableau que je vous propose de remplir après observation et écoute des quatre extraits, en indiquant ce que vous entendez objectivement et subjectivement.

Visionner 4 fois "L'ouverture de la boîte à trésor" avec chaque extrait musical : "Le grand Danube bleu de Strauss, La belle au bois dormant de Tchaïkovski" La valse d'Amélie et "soir de fête" de Yann Tiersen.

Objectif : apprendre à donner du sens, dans un premier temps : soutenir l'attention et écouter dans la continuité, dans un deuxième temps, écouter dans la continuité et la simultanéité.

Compétences : - Percevoir des paramètres musicaux isolément et mettre en place le vocabulaire de base dans le domaine des dynamiques et dans le domaine des formes.

- Comparer des valse différentes et exprimer un ou des choix objectifs et subjectifs.

Evaluation : est ce que les élèves ont su verbaliser en utilisant un vocabulaire approprié (variant les adjectifs qualificatifs) ?

- **Ecoute d'un puis de deux extraits musicaux, et création de un puis de deux petits scénarios : "La ville " de Pierre Henry (pièce n°3 l'escalier) et imaginer une histoire objectivement et subjectivement.**

Consigne : je vous propose d'écrire un petit scénario.

Ecoute de l'escalier de Pierre Henry

Consigne : je vous propose d'écrire une suite possible à votre scénario.

Ecoute de l'escalier de Pierre Henry suivi d'un extrait musical (travail par groupes avec casques ou choisir un extrait musical): "Le boeuf sur le toit" Darius Milhaud, "Chat botté" dans la belle au bois dormant Tchaïkowsky, "Harry Potter prologue" J.Williams, "Le sacre du printemps" Stravinsky, "Oh la la" Steve Waring.

Objectif : - Apprendre à développer son imagination, émettre une hypothèse, en fonction de prise d'indices auditifs objectifs et subjectifs et l'argumenter.

- Créer du sens à partir d'une stratégie d'écoute donnée.

Compétences : développer l'imaginaire en tenant compte des savoirs abordés. Percevoir des paramètres musicaux isolément et mettre en place le vocabulaire de base dans le domaine des dynamiques et/ou dans le domaine des formes.

Evaluation : est ce que les élèves ont su imaginer et raconter une histoire ?